

180  
Jusque Fielot  
800

# Enseignement du Violon

E. Dworzak

## SIX CAPRICES

POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Op. 1

Prix net : 2 fr.



# MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

## MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET fr. c.		PRIX NET fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	2 »	LACOME (P.). Bercezonnette, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	LIÉGEOIS. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
— Six pièces faciles, 1 <sup>re</sup> position :		MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	4 »
N° 1. Tendre aveu . . . . .	2 »	MEREAUX. Hymne du matin, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile . . . . .	2 »	MESSERER. Lied, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 3. Au bon vieux temps . . . . .	2 »	MILLET. Menuet, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 4. Menuet . . . . .	2 »	— A vol d'oiseau, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre . . . . .	2 »	— Badinage, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 6. Chanson Indienne . . . . .	2 »	— Chant du soir, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »	MOLÉ. Soupîrs du cœur, Élégie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Sonatine facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »	PLANCHET. Réverie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Scènes pittoresques :		— Capriccio, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 5. Menuet régence, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— A l'ombre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 6. A travers bois, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	REBER. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	— Ariette, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
CORELLI. Largo de la 3 <sup>e</sup> sonate, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
CROCE-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	RONCHINI. Andante religioso, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Pour Glottis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50	ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 <sup>re</sup> position :		— Marche des Troubadours, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
N° 1. Berceuse . . . . .	1 50	RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 2. Menuet . . . . .	1 50	SALZEDO. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 3. Pensée religieuse . . . . .	1 50	SAUZAY. Romance, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 4. Pastorale . . . . .	1 50	SCHUBERT. Sérénade, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
N° 5. Habanera . . . . .	1 50	SCHUMANN. Réverie, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
N° 6. Gavotte . . . . .	1 50	SIGNICELLI. Calabraise, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Souvenirs, 3 <sup>e</sup> position :		— Pastorale, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 1. Réverie . . . . .	1 50	— Barcarolle, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 2. Chanson slave . . . . .	1 50	THONY. Berceuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
N° 3. Ronde villageoise . . . . .	1 50	TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 <sup>re</sup> position :	
N° 4. Valse lente . . . . .	1 50	N° 1. Fougères . . . . .	1 »
N° 5. Pizzicati . . . . .	1 50	N° 2. Réverie . . . . .	1 »
N° 6. Romance sans paroles . . . . .	1 50	N° 3. Doux Souvenir . . . . .	1 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »	N° 4. Rayons de soleil . . . . .	1 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50	N° 5. Prière d'un Ange . . . . .	1 »
HAYDN. Sérénade, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50	N° 6. Feuilles de rose . . . . .	1 »
HERFURTH (R.). Méditation, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »	VANNIEREAU. Chanson rustique, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 50
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 70. Marche Tsigane, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> po- sitions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »		

EDITIONS COSTALLAT  
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

# Enseignement du Violon



## E. Dworzak

# SIX CAPRICES

## POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Op. 1

Prix net : 2 fr.



# SIX CAPRICES

NOUVELLE ÉDITION

Revue et doigtée par Ed. NADAUD  
Professeur au Conservatoire N<sup>al</sup> de Musique de Paris

E. DWORZAK.

Op.1.

N<sup>o</sup> 1. *Vivace* *Segue*

*p sautillé*

Sul G.

Sul G.

Sul A.

15855.R.

Editions COSTALLAT  
Lucien de LACOUR Editeur,  
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS.

Sul G. Sul A.

15855.R.

Nº 2. Moderato.

*p*

*mf*



5

1 4 1 2 3 2 4

*f*

*p*

4 3 0

(La seconde fois majeur)

All° brillante.

N° 3.

Handwritten musical score for N° 3, All° brillante. The score is written on ten staves in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a forte (f) dynamic and a slur over the first two measures. The second staff contains the word "Segue" and a slur over the first two measures. The third staff includes the instruction "Sul A" and a slur over the first two measures. The fourth staff includes the instruction "Sul G." and a slur over the first two measures. The fifth staff includes the instruction "Sul D." and a slur over the first two measures. The sixth staff contains the word "Segue." and a slur over the first two measures. The seventh staff includes a slur over the first two measures. The eighth staff includes a slur over the first two measures. The ninth staff includes a slur over the first two measures. The tenth staff includes a slur over the first two measures. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 8<sup>a</sup>.



3

3

1

0

2

3

5

4

1

1

Sul G.

Sul A.

8<sup>a</sup>

## Allegro giocoso.

N° 4.

*f*  
Du talon bien martelé.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> corde

15835 R.



## Allegro.

N° 5.

*f*

*8a*

*8a*

*8a*

*FIN.*

*p* sur la touche.

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> corde

4<sup>e</sup> corde -

*mf*

*segue.*

*p*

4<sup>e</sup> corde - *D.C. al Fine*

à Monsieur **M. KAISER**.**Moderato.****N° 6.***Segue.*

Du talon très marqué et bien rythmé

*f*

*ff*

*poco ritard.*

*Tempo.*

*p*

*f*

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in G major and 2/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several trills marked "tr" and a "pizz." (pizzicato) instruction. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN". The lyrics "cre - scen - de" are written below the staff at the end.

15855:R.

GHIDONE & Cie Grav. Imp. 23, FG St Denis, Paris

445199



# MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

## MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
— Six pièces faciles, 1 <sup>re</sup> position :	
N° 1. Tendre aveu . . . . .	2 »
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile . . . . .	2 »
N° 3. Au bon vieux temps . . . . .	2 »
N° 4. Menuet . . . . .	2 »
N° 5. La Chanson du Pauvre . . . . .	2 »
N° 6. Chanson Indienne . . . . .	2 »
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »
— Sonatine facile, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	3 »
— Scènes pittoresques :	
N° 5. Menuet régence, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
N° 6. A travers bois, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
CORELLI. Largo de la 3 <sup>e</sup> sonate, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 25
CROCE-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
— Pour Glottis, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 <sup>re</sup> position :	
N° 1. Berceuse . . . . .	1 50
N° 2. Menuet . . . . .	1 50
N° 3. Pensée religieuse . . . . .	1 50
N° 4. Pastorale . . . . .	1 50
N° 5. Habanera . . . . .	1 50
N° 6. Gavotte . . . . .	1 50
— Souvenances, 3 <sup>e</sup> position :	
N° 1. Rêverie . . . . .	1 50
N° 2. Chanson slave . . . . .	1 50
N° 3. Ronde villageoise . . . . .	1 50
N° 4. Valse lente . . . . .	1 50
N° 5. Pizzicati . . . . .	1 50
N° 6. Romance sans paroles . . . . .	1 50
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
HAYDN. Sérénade, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50
HERFURTH (R.). Méditation, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »

	PRIX NET fr. c.
LACOME (P.). Berceuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
LIÉGEOIS. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions . . . . .	4 »
MEREAUX. Hymne du matin, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	1 50
MESSERER. Lied, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
MILLET. Menuet, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— A vol d'oiseau, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	3 »
— Badinage, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Chant du soir, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
MOLE. Soupçons du cœur, Élégie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
PLANCHET. Rêverie, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Capriccio, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— A l'ombre, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
REBER. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Ariette, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Ronde d'Auvergne, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
RONCHINI. Andante religioso, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Marche des Troubadours, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
SALZEDO. Berceuse, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
SAUZAY. Romance, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
SCHUBERT. Sérénade, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
SCHUMANN. Rêverie, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	1 50
SIGHICELLI. Calabraise, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 »
— Pastorale, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Barcarolle, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
THONY. Berceuse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 <sup>re</sup> position :	
N° 1. Fougères . . . . .	1 »
N° 2. Rêverie . . . . .	1 »
N° 3. Doux Souvenir . . . . .	1 »
N° 4. Rayons de soleil . . . . .	1 »
N° 5. Prière d'un Ange . . . . .	1 »
N° 6. Feuilles de rose . . . . .	1 »
VANNIEREAU. Chanson rustique, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	2 50
WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 6. Montagnarde, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 50
— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »
— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque . . . . .	1 50
— Op. 27. L'Andalouse, 3 <sup>e</sup> position . . . . .	2 »

EDITIONS COSTALLAT  
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

### ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

#### FACILE

##### Éléments du Violon

	PRIX NETS
Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque . . . . .	3 »
Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i> . . . . .	3 »
★Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i> . . . . .	5 »

#### MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 <sup>e</sup> série. 50 Exercices journaliers . . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> série. <i>École des Gammes</i> . . . . .	12 »
★Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i> . . . . .	2 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 <sup>e</sup> violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. . . . .	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste</i> : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . .	5 »
★Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i> . . . . .	3 »

#### ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol . . . . .	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 <sup>re</sup> série. . . . .	6 »
★Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i> . . . . .	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 <sup>e</sup> et à la 4 <sup>e</sup> avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i> . . . . .	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité . . . . .	6 »
★Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i> . . . . .	4 »

#### DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque . . . . .	1 50
★Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions. . . . .	3 »
★Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i> . . . . .	3 »

#### DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 <i>Études classiques</i> . . . . .	6 »
— L'accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon, <i>ad libitum</i> . . . . .	4 »
— <i>La Gymnastique du Violoniste</i> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .	5 »
★Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i> . . . . .	3 »
★Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i> . . . . .	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i> . . . . .	2 50
★Spohr (L.) 18 <i>Études</i> , 2 <sup>e</sup> violon <i>ad libitum</i> . . . . .	4 »

#### TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i> . . . . .	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. <i>Six Sonates</i> . . . . .	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i> . . . . .	5 »
★Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i> . . . . .	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. <i>Deux Études de concert</i> . — Op. 8. <i>Improvisation</i> sur un chant religieux d'HAYDN. . . . .	1 50
Nadaud (Ed.). <i>Deux Études</i> pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). . . . .	2 »
★Spohr. 1 <sup>er</sup> Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 <sup>e</sup> Livre d'Études extrait de ses Quatuors. . . . .	2 »
★Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon <i>ad libitum</i> . . . . .	4 »

#### GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i> . . . . .	3 »
★Haît (M.). 30 <i>Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs . . . . .	4 »
— Cinq <i>Caprices</i> de concert, réunis . . . . .	4 »
Lévéque. <i>Six grandes Études</i> gymnastiques. — N° 1. Étude sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de BACH . . . . .	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . . . .	1 50
— — 3. Étude de justesse . . . . .	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i> . . . . .	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER . . . . .	1 50
— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER. . . . .	1 50
★Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i> . . . . .	2 »
★Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. . . . .	5 »
Nadaud (Ed.). Douze <i>Études de Concert</i> . (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . .	3 »
★Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i> . . . . .	3 »
★ — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu spivies du Duo Merveille</i> . . . . .	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

# Œuvres de Ch. DANCLA

## ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques . . . . .	5	»
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique . . . . .	6	»
— N° 2. — 50 Exercices journaliers . . . . .	4	»
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant . . . . .	12	»

## ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 <sup>er</sup> LIVRE : 24 Exercices . . . . .	2	»
2 <sup>e</sup> — 26 Exercices . . . . .	2	»
3 <sup>e</sup> — Gammes rapides et points d'orgue . . . . .	2	50

## ŒUVRES DIVERSES

### VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET			NET
Op. 75. — 1 <sup>re</sup> PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :			Op. 93. — 4 <sup>e</sup> Solo de Concerto, en si mineur . . . . .	2	50
1 <sup>er</sup> LIVRE. N° 1. Sonatine . . . . .	2	»	Op. 94. — 5 <sup>e</sup> — — — en ré majeur . . . . .	2	50
— N° 2. Mélancolie . . . . .	2	»	Op. 95. — 6 <sup>e</sup> — — — en la majeur . . . . .	2	50
2 <sup>e</sup> LIVRE. N° 3. Le Réveil . . . . .	2	»	Op. 224. — 7 <sup>e</sup> — — — en ré majeur . . . . .	2	50
— N° 4. Valse . . . . .	2	»	Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur . . . . .	3	»
— N° 5. Complainte . . . . .	2	»	Op. 28. — 1 <sup>re</sup> Fantaisie en la majeur . . . . .	3	»
3 <sup>e</sup> LIVRE. N° 6. Prière . . . . .	2	»	L'accompagnement d'orchestre . . . . .	6	»
— N° 7. Marche . . . . .	2	»	Op. 42. — 2 <sup>e</sup> Fantaisie brillante en la . . . . .	3	»
— N° 8. Minuetto . . . . .	2	»	Op. 47. — 3 <sup>e</sup> — — — Dramatique en ré . . . . .	3	50
4 <sup>e</sup> LIVRE. N° 9. Fanfare . . . . .	2	»	Op. 103. — 5 <sup>e</sup> — — — en la sur la Sonnambula . . . . .	3	50
— N° 10. Méditation . . . . .	2	»	Op. 127. — 6 <sup>e</sup> — — — Originale en la . . . . .	4	»
5 <sup>e</sup> LIVRE. N° 11. Villanelle . . . . .	2	»	Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 <sup>er</sup> livre). . . . .	3	»
— N° 12. Le Retour . . . . .	2	»	L'Attente. — Le Doute. — Le Retour . . . . .		
Op. 174. — 2 <sup>e</sup> PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :			Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 <sup>e</sup> livre). . . . .	3	»
N° 1. Absence, menuet . . . . .	2	»	Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie . . . . .		
N° 2. Grand-Maman, gavotte . . . . .	2	»	Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 <sup>e</sup> livre). . . . .	3	»
N° 3. Lida, valse . . . . .	2	»	L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde . . . . .		
N° 4. Pavane . . . . .	2	50	Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accom-		
N° 5. La Réveuse, mazurka . . . . .	2	»	pagnement de piano ou d'orgue :		
N° 6. Explication . . . . .	2	»	I. Kyrie et Sanctus . . . . .	2	50
N° 7. Le Calme, fragment de sonate . . . . .	2	50	II. Benedictus et O. Salutaris . . . . .	2	50
N° 8. Marienca, polka . . . . .	2	»	III. Agnus Dei et Final (Sortie) . . . . .	2	50
Op. 170. — 3 <sup>e</sup> PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :			Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam . . . . .	4	»
N° 1. Marche . . . . .	2	50	Op. 20. — Souvenir, de Bellini . . . . .	3	»
N° 2. Andante, prière . . . . .	2	»	Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant . . . . .	3	»
N° 3. Menuet . . . . .	2	»	Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry . . . . .	2	50
N° 4. Valse . . . . .	2	»	Op. 58. — Le Souvenir, 1 <sup>er</sup> morceau de salon en la		
N° 5. Sérénade . . . . .	2	50	avec harm., ad lib. . . . .	2	50
N° 6. Mazurka . . . . .	2	50	Op. 59. — Résignation (prière), 2 <sup>e</sup> morceau de salon,		
Op. 78. — 1 <sup>er</sup> Concerto en ré majeur . . . . .	3	50	en sol mineur avec harm. ad lib. . . . .	2	50
Le violon principal seul . . . . .	2	»	Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe). . . . .	2	50
Op. 77. — 1 <sup>er</sup> Solo de Concerto en si mineur . . . . .	2	50	Op. 195. — Canzonetta . . . . .	2	»
— 2 <sup>e</sup> — — — en sol majeur . . . . .	2	50	Menuet-Sérénade . . . . .	2	»
— 3 <sup>e</sup> — — — en la mineur . . . . .	2	50	Op. 196. — Le Roi des Triganes, morceau fantastique . . . . .	3	»
			Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique . . . . .	2	50
			Op. 206. — Rigodon . . . . .	2	50
			L'accompagnement d'orchestre . . . . .	5	»
			Menuet du 6 <sup>e</sup> Quatuor à cordes . . . . .	2	50

### VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Pringay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano . . . . .	2	»
--	---	---

### MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	5	»
Op. 192. — 14 <sup>e</sup> Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	5	»

### CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano . . . . .	2	50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano . . . . .	2	50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition . . . . .	3	»
En parties séparées . . . . .	4	»
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano . . . . .	2	»
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano . . . . .	1	»

Paris - COSTALLAT

Éditeur - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

**ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

### FACILE

#### Éléments du Violon

	PRIX NETS
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque . . . . .	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions . . . . .	3 »
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) . . . . .	5 »

### MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 <sup>e</sup> série. 50 Exercices journaliers . . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> série. École des Gammes . . . . .	12 »
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études . . . . .	2 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 <sup>e</sup> violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. . . . .	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . .	5 »
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. . . . .	3 »

### ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol . . . . .	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 <sup>re</sup> série. . . . .	6 »
★Kreutzer (R.). Quarante Études. . . . .	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 <sup>e</sup> et à la 4 <sup>e</sup> avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i> . . . . .	5 »
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité . . . . .	6 »
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices . . . . .	4 »

### DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque . . . . .	1 50
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions. . . . .	3 »
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices . . . . .	3 »

### DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. . . . .	6 »
— L'accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon, <i>ad libitum</i> . . . . .	4 »
— La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .	5 »
★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices. . . . .	3 »
★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. . . . .	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. . . . .	2 50
★Spohr (L.) 18 Études, 2 <sup>e</sup> violon <i>ad libitum</i> . . . . .	4 »

### TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études . . . . .	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates . . . . .	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes . . . . .	5 »
★Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices. . . . .	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. . . . .	1 50
Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire (en forme d'improvisation). . . . .	2 »
★Spohr. 1 <sup>er</sup> Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 <sup>e</sup> Livre d'Études extrait de ses Quatuors. . . . .	2 »
★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon <i>ad libitum</i> . . . . .	4 »

### GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). Six grandes Études. . . . .	3 »
★Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs . . . . .	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis . . . . .	4 »
Lévéque. Six grandes Études gymnastiques. — N <sup>o</sup> 1. Étude sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de BACH . . . . .	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . . . .	1 50
— — 3. Étude de justesse. . . . .	1 50
— — 4. Étude. Divertissement en si b . . . . .	1 50
— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER . . . . .	1 50
— — 6. Étude. Final du Concertstück DE WEBER. . . . .	1 50
★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices. . . . .	2 »
★Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. . . . .	5 »
Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . .	3 »
★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. . . . .	3 »
★ — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille . . . . .	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS



# 30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

## 1<sup>er</sup> Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.  
— 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.  
— 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.  
— 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.  
— 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.  
— 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

## 2<sup>e</sup> Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.  
— 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.  
— 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.  
— 10. L'ABEILLE, sur la 4<sup>e</sup> corde.  
— 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.  
— 12. CAPRICE.

## 3<sup>e</sup> Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.  
— 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.  
— 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.  
— 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.  
— 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.  
— 18. ÉTUDE — CADENCE.

## 4<sup>e</sup> Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.  
— 20. ÉTUDE DES ACCORDS.  
— 21. FANTASIA.  
— 22. CAPRICE.  
— 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.  
— 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

## 5<sup>e</sup> Cahier

- N° 25. MARCHÉ.  
— 26. CANZONNETTA.  
— 27. SCHERZO.  
— 28. FANDANGO, en sons harmoniques.  
— 29. ALL' UNGARESE.  
— 30. ALLA TARENTELLA.



# 5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

- N° 1. GRAND CAPRICE.  
— 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.  
— 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.  
— 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.  
— 5. MARCHÉ ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Études pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

*Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.*

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos Trente Études d'Artistes, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos Trente Études d'Artistes au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

*Professeur au Conservatoire National de Paris.*

